

# **RÈGLES GÉNÉRALES SALSART COMPETITION**

## **Règles générales**

- Salsart est une compétition de Salsa à échelle nationale avec 3 catégories différentes : Couple Portoricaine, Couple Cubaine et Groupes, qui s'organise en France. Pour l'année 2018 une seule catégorie sera proposée : couples en style libre ( soit porto, soit cubaine, ou mélangé)

Le respect des règles qui suivent est formellement obligatoire.

- Salsart est une compétition ouverte à toutes les personnes résidents ou de nationalité française, au moins pour un des deux danseurs du couple. Dans le cadre des groupes au moins 50% des membres doivent être de nationalité française.

- L'âge minimum est porté à 16 ans, avec l'autorisation des parents ou tuteurs légaux.

## **Modalités du concours**

- Salsart se divise en deux parties : la partie improvisation et la partie chorégraphique.

- Toutes les phases qualificatives de la compétition sont basées sur la partie improvisation. Les participants ne connaissent pas à l'avance la chanson qu'ils doivent interpréter. Toutes les chansons seront des versions connus, en intégralité. Une liste de 10 chansons sera envoyée aux participants inscrits maximum 1 mois avant la date de la demi-finale choisie.

- La finale nationale de la compétition sera basée sur la partie chorégraphique. Les participants devront préparer la musique et la chorégraphie. La musique peut être retouchée, sans dépasser la durée maximale de 2 minutes et 30 secondes avec un minimum de 2 minutes. L'organisation ne sera pas responsable des mauvaises qualités de la musique qui seront fournis par les participants. Pour éviter ce type de désagrément nous recommandons aux danseurs de fournir 2 copies (clés USB). Nous portons votre attention sur certaines coupures de musique qui sont audibles et mal réalisées. Celles-ci seront sanctionnées.

- En cas d'égalité à la finale nationale pour la première place, le jury principal nommé dès le début de la compétition prendra seul la décision finale. Si l'égalité se produit dans les phases éliminatoires, les participants à égalité occuperont le même poste dans le classement, et le suivant le poste inférieur. (Exemple : 2 couples en 15eme position, le suivant sera le couple 16eme et non pas le 17eme)

Pour l'édition 2018 une sélection par vidéo sera mise en place (avant le 30 juin), avec un accès direct à la finale nationale en phase chorégraphiée.

## **Déroulement du concours**

- Le déroulement des phases qualificatives (ou demi-finales), sont sous la supervision de l'organisation nationale de Salsart.

- Pendant la réalisation de la compétition en phase qualificative, les participants peuvent se présenter à toutes les demi-finales qu'ils désirent, sauf ceux qui ont déjà emporté une des trois

premières places dans une des demi-finales, puisqu'avec une de ses positions ils peuvent déjà se présenter à la finale nationale directement.

- Les couples qui obtiendront les trois premières places passeront directement à la finale nationale comme représentants de la ville où région où ils ont été classés. Au cas où le couple renonce à cette option, il pourra se représenter dans une autre demi-finale, en cédant sa place au couple suivant si ce dernier le désire (sans aller au-delà des rangs inférieurs). Dans l'éventualité d'un nombre insuffisant des demi-finales, seul l'organisation nationale décidera du nombre de couples qui pourra se présenter directement à la finale.

- Durant les phases qualificatives ou demi-finales, les feuilles de note des jurys sont à disposition des participants une fois la compétition terminée, si la demande est justifiée. Les participants doivent accepter les décisions du jury comme la décision finale et aucun appel n'est possible. Sont interdits tout acte ou parole déplacés à l'égard du jury, des membres de l'organisation, du public, des partenaires et autre personne ou entité en relation avec l'événement.

- L'ordre de participation, l'organisation des groupes et interventions individuelles, comme la musique à interpréter, sera choisi au hasard par le coordonnateur national.

- Les participants une fois inscrits, autorisent l'organisation de Salsart ainsi que tous ces partenaires à utiliser toutes les images prises par Salsart pour la promotion de l'événement, dans n'importe quel media. Ces images seront la propriété exclusive de Salsart.

#### **Ponctuation des participants**

- Le jury des demi-finales sera maître de la ponctuation attribuée aux participants mais utilisera la même feuille de note fournie par l'organisation nationale, sur laquelle apparaîtra la technique et exécution, musicalité, interaction du couple, utilisation de l'espace et mise en scène.

- L'organisation nationale notera la présence sur scène, interaction couple, technique/exécution, l'originalité/difficulté, et le temps musical.

#### **Les participants**

- Les participants, déclarent avoir lu, compris et accepté l'ensemble des règles présentées ci-dessus, et en faire bon usage. Le participant a une place fondamentale dans l'image de notre championnat et, pour autant, le participant qui dérogera aux règles ou qui agira de façon inconvenante pour l'image du championnat, s'expose à des sanctions pour dommage à la marque. Cette clause s'étend de la participation à la demi-finale jusqu'à la finalisation du concours, même si le couple n'a pas été qualifié pour la phase suivante.

- Les participants déclarent avoir lu et compris toutes les bases du concours et les acceptent une fois inscrits.

#### **Prix et autres**

- Les couples gagnants de chaque phase qualificative (demi-finale) nationale obtiendront l'accès à la finale avec les frais de déplacement et hébergement compris pour une nuitée.

- Le premier à la finale nationale se verra décerner : une Coupe, une médaille avec le prix de la meilleure chorégraphie, la qualification pour le World Latin Dance Cup à Orlando, et le Titre de Champions de France « Salsart ».

- Le deuxième se verra décerner : une Coupe, une médaille avec le prix de la musicalité et de l'harmonie du couple, et le titre de Vice-champions de France « Salsart »
- Le troisième se verra décerner : une Coupe, médaille avec prix de la meilleure utilisation de l'espace scénique et de la mise en scène.

### **Autres**

- Toutes ces normes peuvent évoluer ou être modifiées totalement ou partiellement sans préavis jusqu'à un jour avant la finale nationale. Tous les couples et organisateurs des différents événements Salsart déclarent avoir lu, compris et accepté toutes et chacune des normes qui composent ces bases, et les accompliront à tout moment. En cas de contestation à propos de l'interprétation de l'exécution du présent règlement, il convient que tout litige sera du ressort du tribunal compétent, dénommé ci-après le Tribunal de Toulon.

## **BAREMES DE NOTATION SALSART**

Chaque barème comporte 10 points, 0 étant la note la plus basse et 10 la note la plus haute.

ATTENTION Le changement de partenaire n'est pas autorisé, les couples qualifiés en demi-finale doivent arriver ensemble à la finale. Si ce n'est pas le cas le couple sera disqualifié et devra recommencer à nouveau son parcours.

### **PRESENCE SUR SCENE**

Ce barème porte sur le type de costume utilisé, l'harmonie vestimentaire entre les partenaires, le maquillage, la coiffure, l'entrée et sortie sur scène, l'utilisation de l'espace à savoir les 4 points de la scène (gauche, droite, devant, derrière), l'expression devant le public. Pour la partie chorégraphique (finale nationale) une mise en scène peut être proposée (les décors de tous types dans la mesure du convenable et à valider par l'organisation, sont autorisées et seront bien notés).

### **INTERACTION COUPLE**

Il porte également sur l'interaction entre le couple, la connexion du regard, l'harmonie qui s'en dégage, ainsi qu'une coordination parfaite entre les danseurs dans l'exécution des mouvements qui vient compléter l'autre barème ci-dessous.

### **TECHNIQUE ET EXECUTION**

Ici il est demandé aux danseurs d'avoir une technique de danse convenable à savoir, le port de bras, de la tête et du corps, avec une mention particulière pour les pieds pointés, les tours doivent être équilibrés, un regard sera porté sur la préparation et l'exécution des portés ou acrobaties s'il y en a, ainsi qu'une connexion entre les danseurs qui au niveau du guidage doit être la meilleure possible (perdre la connexion avec un bras pendant une série de tours sera sanctionné par exemple).

### **ORIGINALITE ET DIFFICULTE**

Seront sanctionnés tout ou partie de la chorégraphie si l'enchaînement exécuté provient d'une chorégraphie utilisée par d'autres danseurs, notamment les artistes reconnus dans le milieu.

L'originalité porte sur l'attention particulière donnée aux costumes ou à la mise en scène, et aux enchaînements choisis pour créer un style personnel.

Les difficultés comprennent les figures (passes) réalisés ou les portés, acrobaties, tours multiples, tours au sol, dips (acrobaties exécutées vers le bas comme des passages entre les jambes).

### **TEMPS MUSICAL, MUSICALITE**

Sur la Salsa, il est permis de danser sur le 1 ou le 2, le 5 ou le 6. Toute sortie du temps sera pénalisée. 1 point par sortie. Il est permis durant la chorégraphie de passer du 1 au 5 temps, ou 2 au 6 maximum 2 fois. Au-delà de la deuxième fois le changement sera pénalisé d'un point.

Seront pénalisés les pauses de plus d'une mesure (1 2 3 4 5 6 7 8), d'un ou des partenaires.

La musicalité sous entend l'utilisation des arrêts ou changements qui interviennent dans la musique originale, ainsi que l'interprétation de la musique au regard de la mélodie ou des paroles.